

# STEP BY STEP

[carnet de voyage]  
**TETEBATU**  
partie 2

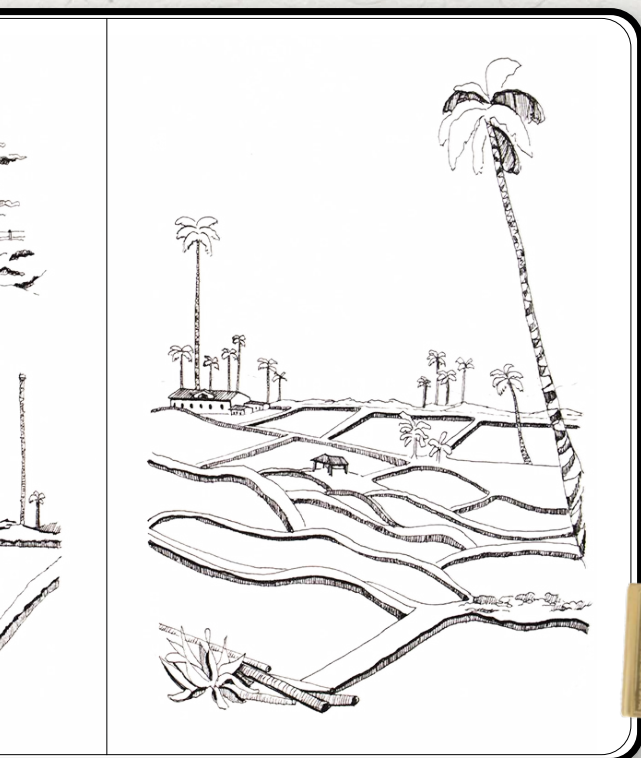




# INSPI- RATIONS



[carnet de voyage]  
**TETEBATU**  
partie 1



RIZIERES &  
VILLAGE DE  
TETEBATU, LOMBOK,  
INDONESIA

ATELIER MANON AUBIN - ATELIER MANON AUBIN



# MATERIEL



**PETIT APPERCU DU MATERIEL UTILISE POUR CETTE PAGE :**

(cliquer pour accéder)

- [carnet A5 portrait 100% coton](#)
- [porte mine](#) (pour le croquis)
- [feutres waterproof 01](#) (pour les contours)
- [pinceau à réservoir d'eau](#)
- [crayon de couleur aquarellables](#) (pour ajouter de la texture)

**GOSETS D'AQUARELLE** (Acuarela White Night)

512 Celestial Blue, 531 Cobalt Turquoise, 735 Mint,  
418 Umber, 408 Burnt Umber, 201 Cadmium Yellow Medium,  
519 Bleu Azur, 513 Azure, 405 Raw Sienna, 321 English  
Red, 727 Olive Green, 713 Vert Emeraude, 218 Yellow  
Ochre, 805 Neutral Black

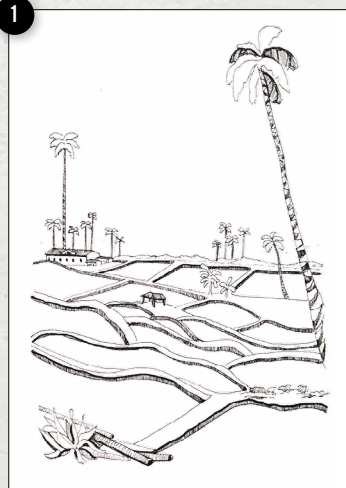




# STEP BY STEP

[carnet de voyage]  
**TETEBATU**  
partie 2

1



## CROQUIS & ENCRAGE

1.1 / Commencer par dessiner les lignes principales des rizières et alterner les courbes fluides et les digues plus marquées.

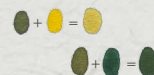
1.2 / Ajouter les palmiers, le petit abri au centre & les éléments au premier plan (plan + tronc coupé).

1.3 / Repasser au feutre waterproof une fois que tout est bien posé.



### ASTUCE COMPO

Tracer la ligne d'horizon assez haut pour dégager la vue. Jouer avec les courbes : elles guident naturellement le regard vers le centre.



## VÉGÉTATION

2.1 / Commencer par poser les verts clairs dans les digues des rizières et les palmiers, sans oublier la végétation environnante.

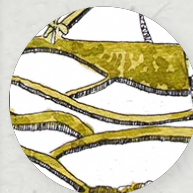
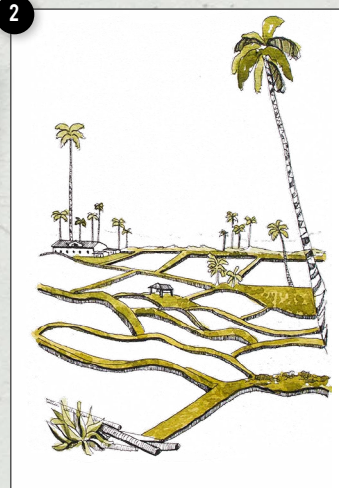
2.2 / Varier légèrement les nuances en mélangeant votre vert avec du jaune, du rouge ou du marron. Appliquer ces teintes avec parcimonie, lorsque la première couche de vert est encore humide.

### LE PETIT +

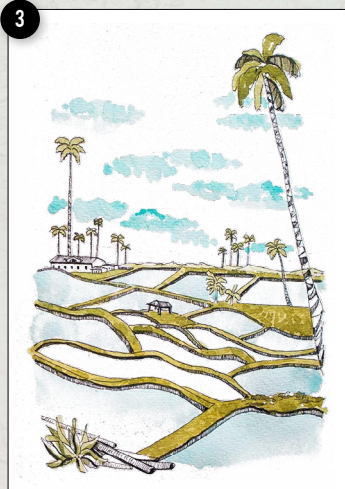
Commencer avec des verts très clairs permet de monter en intensité petit à petit. C'est en ajoutant les couches successives qu'on affine les teintes et les détails sans



2



3



### LE BON REFLEXE

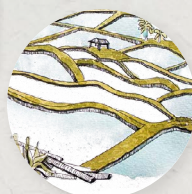
Ciel et reflets peuvent partager la même teinte : c'est ce qui donne à la scène une belle unité, sans en faire trop.

## CIEL & EAU

3.1 / Appliquer un bleu léger et dilué dans le ciel, en réservant les zones blanches pour les nuages.

3.2 / Ajouter ce même bleu pour suggérer les zones humides d'eau des rizières.

3.3 / Quand le bleu est encore humide, tamponner légèrement avec un pinceau sec pour absorber l'excès d'eau et créer des effets de lumière doux et naturels.





# STEP BY STEP

[carnet de voyage]  
**TETEBATU**  
partie 2

## 🌿 DÉTAIL & TEXTURE

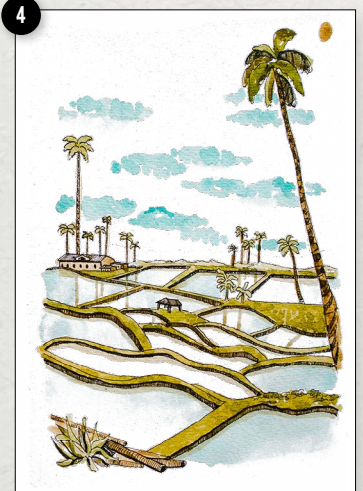
4.1 / Attendre que le bleu des rizières sèchent avant de peindre les rebords des digues et des chemins.

4.2 / Ajouter les tons bruns et ocres pour suggérer les chemins ou les digues entre les rizières.

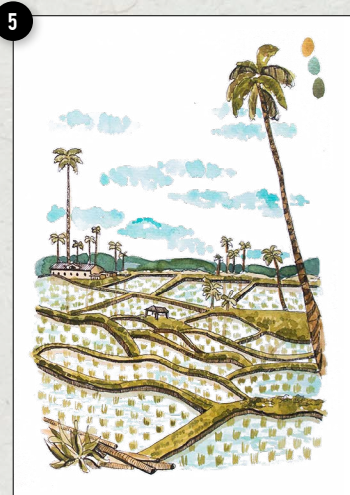
4.3 / Avec cette même teinte, peindre les petits cabanons, l'ombre des rizières, en marron très pâle (attention le bleu doit être complètement sec), ainsi que les troncs et l'ombre des palmiers.

### 🔍 ASTUCE TEXTURE

Lorsque le marron est encore humide, prélever une teinte plus foncée dans la palette et l'ajouter par petites touches pour créer du relief sans uniformiser la surface.



4



5

### 👁️ JEU DE CONTRASTES

Tout ne doit pas être traité de la même manière. C'est l'alternance entre les zones denses et légère qui fait vibrer l'illustration.



## 🎨 RENFORCER LES TEINTES & AFFIRMER LES CONTRASTES

5.1 / Utiliser un pinceau peu chargé en eau pour poser des verts plus foncés et bruns soutenus en créant des petits touches pour créer de l'herbe sur les digues par exemple.

5.2 / Ajouter les brins de riz un par un, avec un pinceau bien essoré.

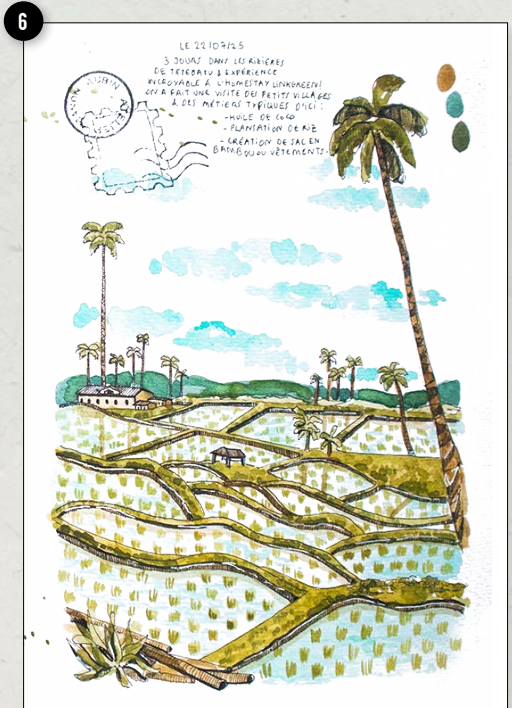
5.3 / Dessiner les brins de riz plus grands et plus hauts au premier plan (en bas de la feuille), puis les réduire progressivement vers le centre pour accentuer l'effet de profondeur.

## 🔪 FINALISATION & PERSONNALISATION

6.1 / Poser un fond vert bleuté en arrière-plan pour suggérer les collines, avec un geste souple et sans contours dessinés.

6.2 / Utiliser des feutres ou des crayons de couleurs pour ajouter plus de texture à certaines aplats (végétation, eau, arbre...)

6.3 / Glisser quelques détails personnels dans les zones libres en haut de la page (un timbre, la date, une petit annectode...).



6





#### ☁ UN DERNIER MOT

Ce carnet n'a pas vocation à être parfait. C'est avant tout un espace de liberté, de souvenirs et de plaisir.

Ne cherchez pas la précision à tout prix : laissez place à l'imprévu, à l'émotion, à votre propre interprétation, c'est justement ce qui rendra votre dessin unique.

Prenez le temps, amusez-vous... et soyez indulgent·e avec votre trait.

Et si vous avez envie de partager votre dessin, n'hésitez pas à le publier sur Instagram en me taguant, ou à me l'envoyer par message, je serai ravie de le découvrir !

*Maman*



