

STEP BY STEP

[carnet de voyage]
TETEBATU
partie 1



INSPI- RATIONS



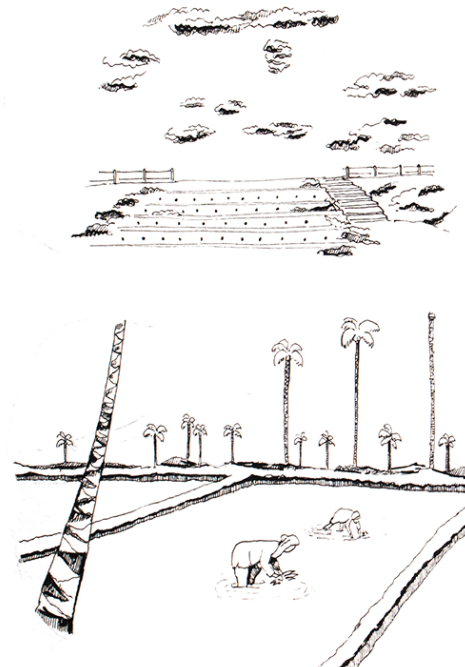
[carnet de voyage]

TETEBATU
partie 1



RIZIERES &
VILLAGE DE
TETEBATU, LOMBOK,
INDONESIA

ATELIER MANON AUBIN - ATELIER MANON AUBIN



MATERIEL



PETIT APPERCU DU MATERIEL UTILISE POUR CETTE PAGE :

(cliquer pour accéder)

- [carnet A5 portrait 100% coton](#)
- [porte mine](#) (pour le croquis)
- [feutres waterproof 01](#) (pour les contours)
- [pinceau à réservoir d'eau](#)
- [feutre ABT 177](#) (pour le lettrage)
- [crayon de couleur aquarellables](#) (pour ajouter de la texture)

GODETS D'AQUARELLE (Acuarela White Night)

512 Celestial Blue, 531 Cobalt Turquoise, 735 Mint,
418 Umber, 408 Burnt Umber, 201 Cadmium Yellow Medium,
519 Bleu Azur, 513 Azure, 405 Raw Sienna, 321 English
Red, 727 Olive Green, 713 Vert Emeraude, 218 Yellow
Ochre, 805 Neutral Black

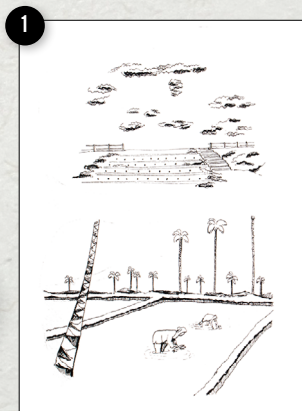


STEP BY STEP

[carnet de voyage]
TETEBATU
partie 1

CROQUIS & ENCRAGE

- 1.1 / Reproduire les contours du modèle sur un papier aquarelle A6, à main levée ou en les décalquant, à l'aide d'un porte-mine.
1.2 / Une fois les formes principales posées, repasser les traits au feutre waterproof.



A RETENIR !

Pas besoin de tout dessiner : cadre large, formes claires, peu de traits : c'est ce qui rend un croquis vivant et lisible.



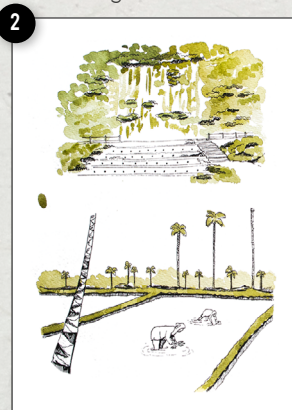
LE PETIT +

Le blanc du papier est précieux : il structure la lumière. N'essaie pas de tout remplir, surtout dans les zones de végétation.

- 2.2 / Varier légèrement les nuances en mélangeant votre vert avec du jaune, du rouge ou du marron. Cela donnera de la profondeur sans surcharger la scène.

VÉGÉTATION

- 2.1 / Commencer par poser les verts clairs dans les rizières, les palmiers et la végétation environnante.



CIEL & EAU

- 3.1 / Appliquer un bleu léger et dilué dans le ciel, en réservant quelques zones blanches pour les nuages et l'eau de la cascade.
3.2 / Ajouter ce même bleu en touches discrètes dans les zones d'eau ou de reflets dans les rizières.
3.3 / Garder une main légère : ce bleu sert surtout à poser une atmosphère calme et lumineuse.

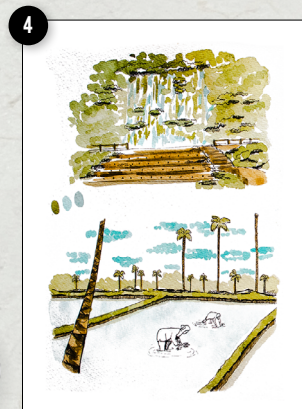
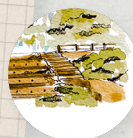


DÉTAIL & TEXTURE

- 4.1 / Ajouter les tons bruns et ocres pour suggérer les chemins, les digues entre les rizières ou les zones de terre.
4.2 / Travailler avec un pinceau bien essoré pour garder de la transparence.
4.3 / Ne pas chercher la précision : ces touches servent surtout à ancrer le paysage et à varier les teintes.

ASTUCE TEXTURE

Chaque motif a sa propre énergie. Alternier les effets (hachures, taches, traits fins) permet de rendre une surface vivante sans trop la charger.



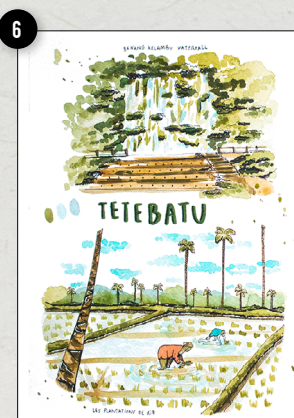
- 5.3 / Pour les brins de riz, poser le vert par petites touches, avec un mouvement fluide et régulier.

RENFORCER LES TEINTES & AFFIRMER LES CONTRASTES

- 5.1 / Utiliser un pinceau peu chargé en eau pour poser des verts plus foncés et bruns soutenus.
5.2 / Travailler par touches légères pour accentuer les volumes sans figer l'ensemble : le regard doit circuler naturellement.

COUP D'OEIL DE PRO

Tout ne doit pas être traité de la même manière. Choisis une "zone d'intérêt" où concentrer les détails, et laisse le reste plus léger.



FINALISATION & PERSONNALISATION

- 6.1 / Ajouter un lettrage simple, le nom du lieu "TETEBATU" à l'aide d'un feutre ou d'un crayon de couleur.
6.2 / Utiliser des feutres ou des crayons de couleurs pour ajouter plus de texture à certaines aplats (végétation, eau, arbre...)

- 6.3 / Glisser un mot, une anecdote ou un détail marquant vécu sur place pour donner une dimension plus personnelle à la page.



☁ UN DERNIER MOT

Ce carnet n'a pas vocation à être parfait. C'est avant tout un espace de liberté, de souvenirs et de plaisir.

Ne cherchez pas la précision à tout prix : laissez place à l'imprévu, à l'émotion, à votre propre interprétation, c'est justement ce qui rendra votre dessin unique.

Prenez le temps, amusez-vous... et soyez indulgent·e avec votre trait.

Et si vous avez envie de partager votre dessin, n'hésitez pas à le publier sur Instagram en me taguant, ou à me l'envoyer par message, je serai ravie de le découvrir !

Manon

